الأدب

الإحياء والبعث

- **عوامل ودوافع التطوير عند تلاميذ البارودي**

١ - عمق النضال الوطني وتأثرهم بتراث الأجيال
(التراث، الوطن، مقاومة المحتل، حضارة الأجداد)
٢ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية
(الوحدة العربية، فلسطين، مقاومة المحتل في البلاد)
٣ - موقفهم من القصر الحاكم وجوانب الإصلاح
(الدستور، المرأة، قانون المطبوعات، تعدد الأحزاب، الصحافة، وحدة عنصري الأمة، الجامعة)
٤ - الانفتاح على الثقافة الغربية
(ذكر أدباء الأجانب، أو كلمات أجنبية)

- **مظاهر التطوير والتجديد**

١ - عبروا عن روح العصر وعالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بها من مشكلات العالم الإسلامي الخارجي
(التحدث عن مشكلات مثل "العنف، فلسطين...)
٢ - اهتموا (بالناحية البيانية، التجارب الذاتية)
(كثرة التشبيه - وأفسحوا المجال للتجارب الذاتية)
٣ - ارتبطوا بالصحافة (أدى ذلك إلى سلاسة أسلوبهم)
٤ - اهتموا بشعر المناسبات والمحافل
٥ - اقتربوا من الجماهير ٦ - جمعوا بين الأخذ من التراث والاهتمام بثقافة العصر

- **العوامل التي توافرت لشوقي**

١ – اطلع على الآداب الفرنسية
٢ – شاهد المسارح الأوروبية وجالس شعراء الغرب
٣ – جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية
٤ – تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية
٥ – قرأ مظاهر التجديد لدى أعلامه (فيكتور هوجو، لامرتين، دي موسيه)

- **مظاهر التطوير والتجديد عند شوقي**

١ - عدل عن المديح إلى التاريخ
(ترك المدح واتجه للتاريخ الإسلامي والمصري)
٢ - اتجه بالشعر اتجاها إسلاميا
(الحديث عن الإسلام أو مدح النبي)
٣ - الحديث عن المنجزات العصرية
(كوسائل النقل "الباخرة، الفلك)
٤ - الحديث عن المخترعات الحديثة
(ما تم اختراعه حديثا "طائرة، باخرة، قطار")
٥ - ابتكار المسرح الشعري
(على بك الكبير، الست هدى، مجنون ليلى ...)

- **مظاهر الحفاظ على القديم**

١-البدء بالغزل أو بكاء الأطلال ٢- وحدة الوزن والقافية
٣-تعدد الأغراض (وحدة البيت) ٤-البدء بالتصريع
٥-مناجاة الصاحبين ٦-شيوع الحكمة
٧-استخدام ألفاظ التراث

- **أحمد محرم**

طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في ديوان مجد الإسلام (الحديث عن حياة الرسول وغزواته وصحابته)

الاتجاه الوجداني

- **علام يقوم الاتجاه الوجداني**

١ - اكتشاف الفرد ذاته (الحديث عن النفس وما يخصها)
٢ - التطلع إلى المثل العليا (الحديث عن العدل والمساواة والحرية.....)
٣ - اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة

- **مآخذ مطران على من سبقه من الشعراء**

١ - الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس ٢ - الاهتمام بالمناسبات والمجاملات
٣ - عدم الاهتمام بالوحدة الفنية

- **سمات الشعر عند مطران**

١ - الوحدة الفنية والاهتمام بالجانب العاطفي
(وحدة الغرض والعاطفة وترابط الأفكار وتسلسلها)
٢ - وحدة الوزن والقافية
٣ - الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة
(الأغراض الشعرية التقليدية القديمة)
٤ - غلبة الحزن والتشاؤم وغرابة الموضوعات
٥ - وصف الطبيعة والامتزاج بها ودقة الوصف
٦ - اللغة تجمع بين التراث والعصرية
٧ - انطلاق الصورة الفنية من الوجدان
٨ - شعر عصري (يتحدث عن العصر الذي يعيش فيه)

الاتجاه الوجداني

- **الذي جمع بين شعراء الديوان**

١ – اعتزازهم بالثقافة العربية
٢ – تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية
٣ – تأثرهم بمطران واتجاههم إلى الذاتية

- **نشأة مدرسة الديوان**

١ - مروا بأزمة خانقة بسبب الاستعمار
٢ - فروا من الواقع إلى عالم الخيال
٣ - لجأوا إلى الطبيعة يبثونها أحزانهم وشكواهم

- **سمات مدرسة الديوان**

١ - التطلع إلى المثل العليا ٢ - الوحدة الفنية
٣ - التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
٤ - الحزن والتشاؤم واليأس ٥ - وضوح الجانب الفكري
٦ - الابتعاد عن شعر المناسبات فاتصف شعرهم بالذهنية والغموض
٧ - استخدام لغة العصر ٨ - الصدق وعدم المبالغة

- **مآخذ الديوانيين على الإحيائيين**

١ - طغيان الجانب البياني على المضمون
٢ - شعر المناسبات، والبعد عن تصوير خلجات النفس
٣ - شعر المعارضات لعدم وضوح شخصيتهم الشعرية
٤ - عدم الاهتمام بالوحدة الفنية
٥ - المبالغة وعدم الصدق

أبوللو

- **تأثر شعراء أبوللو بـ**

١ - خليل مطران، اتسموا بالعاطفة الجياشة
٢ - جبران خليل جبران، اتجهوا وجهة عاطفية حادة
٣ - ثورة ١٩، أحسوا بروح التحرر والاستقلال
٤ - الأدب الإنجليزي
٥ - كتابات العقاد والمازني وشكري

- **سمات المدرسة من حيث المضمون**

١ - ذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات
أن يعبر الشاعر عن تجربة عاشها بنفسه
٢ - استعمال اللغة استعمالا جديدا
الكلمات الأجنبية، الرمز، تراسل الحواس، الكلمات الرشيقة والأسطورية، التجسيد والتشخيص
٣ - تتعدد موضوعاتهم بين
حب الطبيعة والولع بها والمرأة وتصوير البؤس
٤ - التشاؤم والاستسلام للأحزان واليأس

- **سمات المدرسة من حيث الشكل**

١ - الشعر المرسل ٢ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع
٣ - الوحدة الفنية ٤ - تعدد القوافي
٥ - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة

المهاجر

- **أسباب الهجرة**

١ - الاضطهاد السياسي ٢ – الفقر
٣ - الصراع المذهبي الديني ٤ - التطلع للحرية

- **التجديد في الموضوع**

١ - استبطان النفس والمشاركة الوجدانية
٢ - اتفقوا مع الديوانيين في التجديد واختلفوا معهم في الذهنية والغموض
٣ - النزعة الروحية لاستغراقهم في التأمل
٤ - امتزجوا بالطبيعة وجعلوها حية متحركة
٥ - الحنين الجارف إلى الوطن
٦ - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت
٧ - الشعر يعبر عن موقف الإنسان من الحياة
٨ - تحقق في شعرهم كثير من الرومانتيكية. فأثروا في شعراء أبوللو والعرب

- **التجديد في الشكل**

١ - المغالاة في التجديد، أدى إلى التساهل والابتعاد عن أصول اللغة ٢ - الاهتمام بالنثر ٣ - الميل إلى الرمز
٤ - الاهتمام بالصور الشعرية ٥ - التحرر من وحدة الوزن والقافية ٦ - القصة وسيلة للتعبير ٧ - الميل إلى اللغة الحية والكلمات المعبرة ٨ - الوحدة الفنية

الواقعية

- **خصائص المدرسة من حيث المضمون**

١ - تأثروا بشعراء الرومانتيكية، ثم اتجهوا للحياة العامة يصورون هموم الناس وآمالهم
٢ - انتشر في شعرهم الحديث عن الموت والنهاية
٣ - الالتصاق بالواقع والتعبير عما فيه، متناقضات الحياة
٤ - حيرة إنسان القرن العشرين بين الكسب المادي والتمسك بالقيم
٥ - لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور فقط، بل جمعت إلى ذلك موقف الإنسان من (الكون، التاريخ، الأساطير، التراث، قضايا الوطن)

- **خصائص المدرسة من حيث الشكل**

١ - استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس
٢ - استخدام الكلمات العامية والأجنبية، للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية
٣ - استخدام الرمز وتوظيف الأسطورة، مما أدى إلى شيء من الغموض في تجاربهم
٤ - الوحدة الموضوعية ٥ - الاعتماد على التفعيلة والتحرر من وحدة الوزن والقافية
فالتفعيلة هي أساس البيت الشعري ومصدر الموسيقى

الرواية

- **تعريفها** عمل فني يصور حياة لشخصية ما أو مجموعة حيوات لشخصيات معينة قد تمتد من زمن إلى آخر وقد تنتقل من مكان إلى آخر وتتميز اللغة فيها بالإسهاب ولا تتقيد بنوع خاص من اللغة

- **حجمها** كبير نسبيا لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة أما حدها الأقصى فلا نهاية له
- **ظهورها** في أدبنا العربي في أوائل القرن العشرين
- **موقف النقاد منها** حظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه، وبلغ بها نجيب محفوظ ذروة الإبداع، حيث حصل على جائزة نوبل في الأدب، ومن أشهر أعماله الثلاثية
- **التغيرات التي طرأت عليها**

أصبحت عناصر الرواية تحاكي الواقع
الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة
الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع
الأماكن بيئة محددة كـ (مدينة أو قرية)
الزمن معلوم يدل عليه من خلال (أحداث تاريخية معروفة، ذكر أزمنة معينة كاليوم أو الشهر أو سنة)

القصة القصيرة

- **تعريفها** عمل فني يتميز بإحكام البناء محدودة الشخصيات قليله الأحداث قصيرة المدى الزمني والتعبير موجز، وهي ليست اختصار للقصة الطويلة
- **رأي إدجار ألان بو** لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة، ولكنها مبالغة مقبولة
- **المرونة في القصر** قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين
- **الحجم** قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة
- **ظهورها** في أدبنا العربي في العقد الثاني من القرن العشرين
- **الغاية الفنية للقصة القصيرة** توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في (فكرة أو مغزى أو انطباع خاص) لكنه بدلا من أن يقدمها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ ولا يوليها اهتمامه، يجسدها في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير بما توحي به
يشترط في تلك الغاية أن يكون هناك تركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة
- **الفرق بين القصة القصيرة والرواية**

الفرق الحاسم بينهما هو طبيعة البناء الفني لكلا منهما

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

البلاغة

المسرحية

- **تعريفها** قصة تمثيلية تعرض موضوعًا ما من خلال حوار بين شخصيات ويصل إلى ما يسمى بالصراع، ثم يبدأ يخف تدريجيا حتى نصل إلى الحل
- **الوحدة المسرحية** **قديما**: وحدة الزمان فلا تستغرق أكثر من ٢٤ ساعةً / وحدة المكان تقع في مكان واحد / وحدة الحدث تدور المسرحية في إطار حدث معلوم. **حديثا**: لا يهتم إلا بالدقة في توزيع الاهتمام، ومراعاة التوازن بين الأجزاء والفصول والمشاهد، فيؤكد بعض التفصيلات ويحذف بعضها
- **هيكل المسرحية** **العرض**: يأتي في الفصل الأول، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها. **التعقيد**: تتابع الأحداث في تسلسل من البداية إلى الوسط إلى النهاية. **الحل**: يكشف العقدة التي تتابعت من خلال الأحداث.
- **أسس بناء المسرحية**

الفكرة الموضوع الذي تدور حوله المسرحية ، يبرهن الكاتب عليها من خلال الأحداث والأشخاص

شروط جودة الفكرة

١ - يكون مضمون المسرحية ناضجا؛ بحيث يحقق المتعة والفائدة معا ٢ - لا تساق الفكرة مجردة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية

الحكاية يطلق عليها (جسد المسرحية)، وهي الدقة في توزيع الأحداث والأجزاء والمشاهد على الشخصيات بتدرج من البداية إلى النهاية

الحوار (الجملة المسرحية) وهو اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة

شروط جودته

١ - مناسبة الحوار لمستوى الشخصية

٢ - القدرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها

٣ – فصاحة الحوار وتدفقه وحرارته

الصراع اجتماع شخصيات المسرحية إزاء قضية تتصارع فيما بينها حول قضية ما فتتفق أو تختلف

الشخصيات النماذج البشرية التي تقوم بالأحداث

أنواع الشخصيات من حيث الثبات والتطور

١ – محورية: بحجم الدور الذي تنهض به

٢ – ثانوية: مجرد معاونة الشخصيات المحورية

- **قيمة الحوار والصراع في المسرحية**

الصراع: هو القوام المعنوي الشعوري للمسرحية

الحوار: هو المظهر الحسي المادي في المسرحية

- **علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل**

الأدب المسرحي مرتبط بالحركة والتمثيل، وهي التي تبعث الحياة في النص، فالقارئ لا ينفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها متمثلة أمامه

التشبيه

- **أركانه**

مشبه – مشبه به – أداة تشبيه – وجه الشبه

العلم كالنور في الضياء

- **أنواع التشبيه المفرد**

مفصل (ما ذكر فيه الأركان الأربعة)

العلم كالنور في الهداية

مجمل (ما ذكر فيه ثلاثة أركان)

العلم كالنور - العلم نور في الهداية

بليغ (ما ذكر فيه المشبه والمشبه به)

(العلم نور) (هجم جنودنا هجوم الأسود)

(ثوب الرياء يشف عما تحته) (حضر الجندي أسدا)

- **أنواع التشبيه المركب**

تمثيلي (تشبيه حالة بحالة، وتوجد أداة تشبيه غالبا)

المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا

ضمني (يفهم من مضمون الجملة، ولا توجد أداة)

من يهن يسهل الهوان عليه * ما لجرح بميت إيلام

الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف منه أحد الطرفين

- **استعارة مكنية** حذف المشبه به

يخفي لواعجه والشوق يفضحه

- **استعارة تصريحية** حذف المشبه

رأيت قمرا تحملها أمها

- **سر جمال التشبيه والاستعارة**

التشخيص (تشبيه أي شيء لإنسان)

التجسيم (تشبيه معنوي بمادي)

التوضيح (عكس التشخيص والتجسيم)

- **ملاحظات على التشبيه والاستعارة**

أصبحتُ قمرًا: تشبيه بليغ والمشبه (ضمير متصل "ت")

أصبح أسدًا: تشبيه بليغ والمشبه (ضمير مستتر "هو")

الوطن سعادة: تشبيه بليغ (شبه الوطن بالسعادة)

الوطن سعيد: استعارة مكنية (شبه الوطن بشخص سعيد)

الكناية

- **كناية عن صفة**

محمد كثير الرماد (الكرم) محمد يده نظيفة(الطهارة)

- **كناية عن موصوف**

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل (السفينة)

- **كناية عن نسبة**

تنسب الصفة إلى شيئ متعلق بالموصوف

الخيل معقود في نواصيها الخير (كناية عن نسبة الخير للخيل)

- **سر جمال الكناية** الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

المجاز المرسل

- **الجزئية ..** ألقى الخطيب كلمة مؤثرة

المعنى المذكور: حروف المعنى المقصود: خطبة

- **الكلية ..** شربت ماء النيل

المعنى المذكور: الماء كله المعنى المقصود: كوب ماء

- **اعتبار ما كان ..** لبس المصريون القطن

المعنى المذكور: الزرع المعنى المقصود: الملابس

- **اعتبار ما سيكون ..** غرس الفلاح شجرة

المعنى المذكور: الشجرة المعنى المقصود: بذور الشجرة

- **الحالية ..** نزلت بالمصريين فأكرموني

المعنى المذكور: المصريون المقصود: منازلهم

- **المحلية ..** ذهبت المدرسة في رحلة

المعنى المذكور: المدرسة المعنى المقصود: الطلاب

- **السببية ..** لأبي أيادٍ علي

المعنى المذكور: عضو المعنى المقصود: فضل ونعمة

- **المسببية ..** أمطرت السماء رزقا

المعنى المذكور: محاصيل المعنى المقصود: المطر

- **الآلية ..** واجعل لي لسان صدق

المعنى المذكور: لسان المعنى المقصود: اللغة

- **سر جمال المجاز المرسل**

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

المحسنات البديعية

- **محسنات خاصة بالشعر** (تصريع – حسن تقسيم)
- **محسنات خاصة بالنثر** (سجع – ازدواج)
- **محسنات مشتركة بين الشعر والنثر** (طباق – مقابلة – جناس – مراعاة النظير – التفات – تورية)
- **لفظية** (تصريع – حسن تقسيم – سجع – ازدواج – جناس) ... تحدث جرس موسيقي
- **معنوية** (طباق – مقابلة – مراعاة النظير – تورية – التفات) ... لا تحدث جرس موسيقي

- **المحسنات المعنوية**

الطباق (كلمتان متضادتان)

إيجاب: وأنه هو أضحك وأبكى

سلب (بين مثبت ومنفي / بين أمر ونهي): وقد بلي الحديد وما بليت - فلا تخشوا الناس واخشون

المقابلة (جملتان متضادتان)

فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا

مراعاة النظير (الجمع بين الشئ، وما يناسب معناه) والسيف والرمح والقرطاس والقلم

التورية (لفظ له معنيان، أحدهما قريب غير مراد والآخر بعيد وهو المراد)

أيها المعرض عنا * حسبك الله تعالى

الالتفات (الانتقال من ضمير إلى آخر)

أنا البحر في أحشائه الدر كامن

- **المحسنات اللفظية**

التصريع (اتفاق نهاية شطري البيت الأول)

يا دار عبلة بالجواء تكلمي * وعمى صباحا واسلمي

حسن التقسيم (تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الإيقاع، قد يأتي في بيت أو أكثر)

متفرد بصبابتي متفرد * بكآبتي متفرد بعنائي

السجع (اتفاق الفواصل في الحرف الأخير)

من عاش مات، ومن مات فات

الازدواج (تقسيم الفقرة إلى جمل متساوية)

الحب عهد، والعهد موثق

الجناس (اتفاق اللفظ واختلاف المعنى)

تام (ما اتفق في نوع الحروف وعددها وتشكيلها)

طرقت الباب حتى كل متني * فلما كل متني كلمتني

ناقص (ما اختلف في نوع الحروف أو عددها أو تشكيلها أو ترتيبها)

بيض الصفائح لا سود الصحائف

الإيجاز

- **إيجاز الحذف**

حرف (حرف النداء) يوسف أعرض عن هذا

الفاعل (المبني للمجهول واسم المفعول)

قُتل الخراصون - العلم معروفٌ فضله

المبتدأ (لو بدأ بنكرة مرفوعة) حجٌ مبرور

الخبر (بعد لولا والقسم) لولا العلم ما تقدمنا

الفعل (لو بدأ بنكرة منصوبة) شكرا جزيلا

المفعول به (فعل متعد ليس له مفعول به)

فاسجدوا للّه واعبدوا

فعل الشرط (بعد وإلا) ذاكر وإلا ترسب

جواب الشرط (إذا وجدت أداة وفعل شرط ولا يوجد جواب شرط) ومن هاب أسباب المنايا ينلنه * وإن يرق أسباب السماء بسلم

الإطناب

ذكر الخاص بعد العام

حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطي

ذكر العام بعد الخاص

رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنًا

الإيضاح بعد الإبهام

ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا اللّه

التفصيل بعد الإجمال

ونفس الشريف لها غايتان * ورود المنايا ونيل المني

التذييل (ختم الكلام بحكمة)

قل جاء الحق وذهب الباطل إن الباطل كان زهوقا

الترادف (كلمتين أو جملتين لهما نفس المعنى)

أنت كريم سخي ومعطاء - أعطني حريتي أطلق يدي

الاعتراض وصل أبي - والحمد للّه - من السفر سالمًا

التعليل واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور

التكرار كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون

الأساليب

- **إنشائي طلبي** لإثارة الذهن وجذب الانتباه

أمر لتساعد المحتاجين استفهام فهل من يبلغ عنا الأصول نهي ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا

تمني ألا ليت الشباب يعود يوما نداء يا للغروب وما به من عبرة - قال رب اجعل لي آية

- **إنشائي غير طلبي**

مدح وذم بئس من تصاحب الخائن

قسم لعمرُك ما الدنيا بدار إقامةٍ

تعجب ما أجمل الدين والدنيا

كم الخبرية كم من رجل عاش فقيرا

- **الأسلوب الخبري** للتقرير والتوكيد

إنك شمس والملوك كواكب - علمت الحق واضحا

- **الأسلوب الخبري لفظا إنشائي معنى**

أي أسلوب يفيد الدعاء عشت يا مصر راية شماء

الموسيقا

- **داخلية**

جمال الصور – روعة الأسلوب - صدق العاطفة – ترتيب الأفكار

- **خارجية**

الوزن والقافية - المحسنات اللفظية (تصريع، حسن تقسيم، جناس)

الصور المركبة والممتدة

- **الصورة المركبة**: تتكون من صورتين في جملة واحدة عالج الإسلام الفقر
- **الصورة الممتدة** يكون المشبه واحد، والمشبه به متعدد أو يأتي بعد المشبه (تشبيه، استعارة)

مصر هي المحراب والجنة الكبرى

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK